

## الإبداع الفني والتربية الفنية

### الإبداع:

- ١- القدرة على إيجاد شيء جديد ويتقبله الجميع.
- ٢- هو سعة الفرد لإنتاج أفكار جديدة.

### خصائص الإبداع وشروطها للعملية الإبداعية:

- ١- الموهبة الفنية.
- ٢- التدريب والمثابرة والمواصلة.
- ٣- قوة الشخصية وإصرارها.
- ٤- التحرر من قيود الزمان والمكان.
- ٥- الابتكار في السلوك والخلق من الخيال.
- ٦- التجديد في الأسلوب.
- ٧- الاستثمار الأمثل للطاقة العقلية.
- ٨- القدرة على حل المشكلات.

### سمات الإبداع

- ١- الطلاقة في التفكير: الانتقال من عالم الواقع إلى عالم الخيال.
- ٢- المرونة في التفكير: تقليب الفكرة والبحث عن الأفضل والأجمل.
- ٣- الأصالة: الخلق والتفرد والأسلوب الجديد.

## الفن للفن والفن للمجتمع:

أولاً: الفن للفن

- ١- الفنان يرسم لمتعة ولذة ذاتية في الفن.
- ٢- الفنان غير معني بتجسيد قضايا الاجتماعية.
- ٣- التمتع بالحرية المطلقة دون قيود اجتماعية أو أخلاقية أو دينية...الخ
- ٤- إهمال تطابق الشكل مع المضمون.
- ٥- الفنان يخاطب النخبة وليس الجمهور العام.
- ٦- الموهبة الفردية أساس الإبداع

## عيوب النظرية

- ١- الإغراق في الأثرية.
- ٢- البعد عن قضايا المجتمع.
- ٣- أنه فن يحتاج إلى خبرة ودراية لفهمه، ولا يلتزم بالمعايير الواقعية الفنية. كالمنظور والضوء والظل والتناغم اللوني

## الاعتراضات

- ١- الأخلاق متغيرة وغير ثابتة.
- ٢- المجتمعات متبدلة في حركة رؤيتها للحياة.
- ٣- الالتزام الاجتماعي يعيق مفهوم الحرية.
- ٤- قتل الروح التمردية للفنان.
- ٥- الإبداع تابع وليس رائد في الفن.

## ثانياً: الفن للمجتمع

- ١- الفن يعكس الواقع البيئي والمعاصر والمعاش.
- ٢- ينبغي أن يكون الفن له غايات، وأهداف اجتماعية وأخلاقية.
- ٣- الفن يعبر عن المثل العليا.
- ٤- يسعى الى تطور وتهذيب النفس الإنسانية وتوجيهها نحو الخير والفضائل.
- ٥- تطابق الشكل مع المضمون.
- ٦- العمل الجماعي اجمل من العمل الفردي
- ٧- خير من يمثل هذه النظرية المدرسة الواقعية