

مفهوم فن التمثيل

وصفه المنظرين باللعب والتشخيص والمحاكاة الى جانب ما اصطلح عليه الان بالتمثيل الذي يراد به التماثل مع الشيء الحقيقي، فالتمثيل عملية مركبة تعتمد على وسائل عديدة جسديه وصوتيه وذهنيه فقد تدخل خصوصية التمثيل ضمن فنون العرض والتي هي مصطلح درامي في مجال الثقافة وعلم الفن بمعنى اوضح استفاد من جميع حركات الجسد وتوظيفها لإبراز او تجسيد صورة ما، وهو ايضا تصوير او استنساخ او تجسيد او محاكاة للواقع بفعالية وديمومه الحياة ذاتها التي تحدث بشكل علمي ومحسوس فالتمثيل يتمتع بخصوصية الحياة نفسها ويعد المسرح هو مرآة الحياة .

هناك عدة انماط للتمثيل

- ١ التمثيل الصامت الذي يعتمد على الحركة المتكونة من الإشارة والإيماء والتي لا نسمع فيها الحوار .
- ٢ التمثيل الموسيقي الذي يعني به الأوبرا و الاوبريت .
- ٣ التمثيل الحوارى .
- ٤ التمثيل الارتجالى الذي يقصد به التمثيل الذي لا يلتزم بنص محدد .
- ٥ التمثيل المونودرامى الذي يعتمد على شخصية واحدة طيلة العرض المسرحى .
- ٦ التمثيل الجماعى الذي يعتمد على الجماعات او الجوقة المسرحية .
- ٧ التمثيل بواسطة الدمية الذي يعتمد على حركة الدمى والنطق بلسانها .
- ٨ التمثيل المعروض الذي يقصد به السينما او التلفزيون .
- ٩ التمثيل المسموع ويقصد به من خلال الإذاعة .

فالتمثيل المسرحي لا يعتمد على الممثل فقط في انتاج العملية الفنية ولكن هناك مصمم الديكور ومصمم الأزياء والموسيقى والإضاءة والمؤلف والمخرج وبهذا يعد التمثيل هو اداة توصيل وتفسير واداة تشخيص وعرض .

هناك واجبات للممثل يجب اتباعها على خشبة المسرح

١ على الممثل ان ينسى كل الادوار التي سبق وان مثلها من قبل وابتكار افكار متجدده في كل مره .

٢ على الممثل ان يتقمص الدور المسرحي .

٣ على الممثل ان يبتعد عن الخوف والخجل والتفكير الخارجي على خشبة المسرح.

٤ على الممثل ان تكون كلماته التي ينطق بها ملكاً له .

٥ ان تتوفر لدى الممثل البديهية .

٦ على الممثل اتباع اهم توصيات المخرج .

٧ مرونة جسمه وذلك للقيام بالتمارين الرياضية والحركات البهلوانية .

٨ مرونة صوته وذلك بتمارين حباله الصوتية ليحصل على عدد من طبقات الصوت .

٩ تنمية خياله وافكاره ومداركه .

ما هي ابعاد الشخصية المسرحية

- ١ البعد الطبيعي ويخص طبيعة الشخص من الناحية التشريحية والوراثية .
- ٢ البعد الاجتماعي ويخص صفات الممثل من الناحية البيئية والعلاقات الاجتماعية.
- ٣ البعد النفسي يخص صفات الشخصية النفسية.
- ٤ البعد الماضي ويخص تاريخ الشخصية من جميع النواحي حتى نهاية المسرحية.
- ٥ البعد الحاضر ويخص تطور الشخصية من جميع النواحي خلال احداث المسرحية.
- ٦ البعد المستقبلي وهو يخص ما تصل اليه الشخصية في المستقبل .

خشبة المسرح

يمكن تقسيم خشبة المسرح الى تسعة اجزاء حيث تختلف هذه الاجزاء كل واحده عن الاخرى

اعلى اليمين	اعلى الوسط	اعلى اليسار
وسط اليمين	وسط الوسط	وسط اليسار
اسفل اليمين	اسفل الوسط	اسفل اليسار