

### اهم الفروقات بين التجربة الجمالية والتجربة الفنية

- ١- التجربة الجمالية مرتبطة بشكل عام بمن يمتلك القدرة التفكيرية النقدية والمهارة في التحليل والوصف أي بشكل عام بالناقد أو القارئ للعمل الفني.
- ٢- التجربة الفنية مرتبطة بالفنان والمبدع والقدرة التخيلية والمهارة اليدوية في إنتاج وإبداع العمل الفني.
- ٣- التجربة الجمالية: هي الحكم على العمل الفني في بيان وتقييم إيجابياته وسلبياته من أجل تقويم العمل الفني.
- ٤- التجربة الفنية: هي تراكم انطباعات الفنان وخبراته ومشاعره بما به من انفعالات ومشاعر عاطفية.
- ٥- التجربة الجمالية: هي تجربة بعدية أي أن الحكم يأتي على العمل الفني بعد إنتاج الإبداع الفني.
- ٦- التجربة الفنية: هي تجربة قبلية أي سابقة على التجربة الجمالية والتي تقدم لنا عملاً فنياً يتسم بأسلوب مميز ومقدرة فنية.
- ٧- التجربة الفنية: هي تجربة بين تقنيات العمل الفني والفنان فكل فنان له تقنياته الخاصة في إنتاج العمل الفني

### الجميل والقبيح

- ١- علاقة الجميل بالقبيح علاقة جدلية لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر فكلاهما مرتبطان في الحياة فالخير والشر والحب والكراهية والشجاعة والجبن والتعب والراحة
- ٢- القبيح في الطبيعة يبقى قبيحاً أما القبيح في العمل الفني قد يكون جميلاً فمشاهد الدم والرعب عندما تصور في عمل فني قد تكون جميلة
- ٣- القبح في الفن دائماً يرتبط بالمعايير الفنية مثل عدم مراعاة الضوء والظل أو المنظور أو الكثافة اللونية أو الخطوط والخ... ولكن في الفن المعاصر أصبح بشكل معيار جمالي كالفوضى والعدمية والعبثية والتناقض والتضاد أصبحت مقياس للجمال وحرية اختلاف الخيالي للفنان
- ٤- القبح يولد النفور والتقرز بينما  
الجميل يولد الشعور بالراحة والرضا ولانسجام
- ٥- يرى كانت ان مواقفنا لتذوق الجميل تختلف من شخص إلى آخر فهو يقول (ما أراه جميلاً قد تراه قبيحاً وما أراه قبيحاً تراه جميلاً) فالجمال متغير وقد يختلف من عصر إلى عصر آخر

## التربية الجمالية في الفن الاسلامي

- ١- هو فن روعي الهدف منه التقرب الى الله
- ٢- هو ليس فنا قوميا عرفيا بل فن روعي خالص لنا منحا سماويا
- ٣- يميل للمفهوم الشمولي الكوني مثل لوحه الفسيفساء فهي صورته تجريديه رمزيه للخلق الرباني
- ٤- يميل للتكرار والاستمرارية في الحركة والاتصال بين اجزائه ليرمز لوحده الكون
- ٥- التربية الجمالية تشجع على التفنن في تلاوة القران وخطه
- ٦- الفنان الاسلامي يميل الى الالوان الترابية والسماوية والاخضر والابيض ليعبر عن ابداع الخالق وديمومته
- ٧- اعظم الفنون الإسلامية هي العمارة في بناء الجوامع والقباب والمآذن والزخرفة النباتية والهندسية التي زينتها والخط العربي لكتابه المصاحف وتجميلها
- ٨- هو فن تجريدي بعيد عن الواقعية التجسيد لكيفا تكون فيه اشراك والدلالة في قول الرسول (لا يدخل الملائكة بيتا فيه صورته او كلب) والحديث الثاني (ان اشد الناس عذابا يوم القيامة هم المصورين)

## التأويل في العمل الفني

- التأويل: هو محاولة القراءة والعمل الفني والكشف عن المعاني والرموز والدلالات وتوضيح علاقة الشكل بالمضمون والمادة بالصورة وهو نوع من النقد الإيجابي والسلبي لبيان ميزات العمل الفني وعيوبه
- خطوات التأويل
- ١- الفهم: يعتبر فهم العمل الفني الخطوة الأساسية لمعرفة ما الذي يطرحه الفنان وما هو الهدف المنشود منه والى اي مدرسه فنيه ينتمي وماهي مكانه الفنان وخبراته وابداعاته
  - ٢- الشرح: يجب وصف العمل الفني وشرحه من حيث علاقة الشكل بالمضمون او المادة بالصورة لإعطاء صورته تعريفية جمالية عن أهمية العمل الفني في طرحة للأفكار
  - ٣- قراءة ظاهرة النص البصري: هي محاولة الناقد او المشاهد او المستمع او القارئ للعمل الفني لنمط العلاقات والإشارات والعلامات والرموز لتحليلها وتركيبها لغرض كشف المعاني وربطها بالواقع
  - ٤- قراءة باطن النص البصري: هي محاولة الناقد او المشاهد أو المستمع او القارئ للابتعاد عن الواقع لتفسير الإشارات والعلامات والرموز والدلالات كصور خيالية أسقطها الناقد على العمل