

## م/العناصر الأساسية في الإخراج المسرحي

### أولاً: الرؤية الإخراجية:

\* هي الفكرة الشاملة التي يقدم بها المخرج النص المسرحي.

\* تحدد الأسلوب: واقعي، رمزي، ملحمي، تجريدي

\* تعكس موقف المخرج الفكري والجمالي من النص.

ثانياً: النص المسرحي: الأساس الذي يُبنى عليه العرض. ويشمل

تحليل / الفكرة / الصراع/الشخصيات/الزمان والمكان

قد يخضع للمعالجة أو التأويل الإخراجي.

ثالثاً: الممثل: الأداة الحيّة في العرض المسرحي. ويشمل:

الأداء الصوتي /التعبير الجسدي/الحركة/الإحساس والانفعال/

يوجّه المخرج الممثل وفق المدرسة المعتمدة مثل:

ستانسلافسكي: الصدق الداخلي

بريخت: التغريب

بيتر بروك: المسرح الفقير

رابعاً: السينوغرافيا وتشمل كل ما يُرى على خشبة المسرح:

الديكور/الأزياء/الإكسسوارات/المكياج /الفضاء المسرحي

وهي عنصر أساسي في تكوين الصورة البصرية.

خامساً: الإضاءة عنصر تعبيرية وجمالي. تستخدم لـ:

تحديد الزمان والمكان

خلق الجو النفسي/ توجيه انتباه المتفرج/ إبراز الصراع أو التحول الدرامي

**سادسًا: الصوت والموسيقى يشمل:**

المؤثرات الصوتية/الموسيقى المصاحبة/الصمت الدرامي/

يسهم في تعميق الإحساس وبناء الإيقاع.

**سابعًا: الحركة والإيقاع**

تنظيم حركة الممثلين على خشبة. العلاقة بين:

السرعة/التوقف/التكرار

الإيقاع عنصر حاسم في شدّ انتباه الجمهور.

**ثامنًا: الفضاء المسرحي: كيفية استثمار خشبة المسرح.**

العلاقة بين:

الممثل/الديكور/الجمهور

قد يكون تقليديًا أو مفتوحًا أو دائريًا.

**تاسعًا: العلاقة مع الجمهور**

المسرح فن تواصل مباشر. وقد تكون العلاقة:

اندماجية/كسر الجدار الرابع/ تفاعلية