

التربية الجمالية عند جون ديوي

حياته:

- ١- جون ديوي فيلسوف ومربي أمريكي
- ٢- حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة هوكز ١٨٨٤
- ٣- تأثر بهيجل ودارون فكريا
- ٤- دعتة تركيا لوضع أسس التربية ومناهج التربية المدرسية فيها

اهم كتبه:

١- المدرسة والمجتمع

٢- الفن خبره

٣- الديموقراطية والتربية

٤- الخبره والتربية

٦- كيف نفكر

٧- الحريه والشفافة

اهم آراءه التربوية:

١- نادى بالصف المفتوح

٢- رفض الأسلوب التلقيني وطالب بالتفكير الحر والناقد

٣- دعى إلى ربط المدرسة بالمجتمع

٤- الديمقراطييه اول مجر في بناء التربية

**النظرية التربوية لدى جون ديوي:**

- ١- الفن وسيلة تربوية عملية شديده الأهمية لأنه من خلالها يتشكل الجمالي والخبرة التربوية
- ٢- الفن يرسم طبيعة العلاقة مع الإنسان فهو لا يمكن فصله عن الحياة الاجتماعية ولا عن التربية حتى وان كان الجانب الإبداعي نخبوي
- ٣- الخبرة الجمالية لا تختلف عن الخبرات اليومية
- ٤- تجربته الجمالية لديها القدرة على التنسيق وتنظيم بين مختلف الدوافع والمتطلبات الإنسانية وفي النهاية تحقق البلوغ والتوازن ومتعه اللذة
- ٥- الفن ليس فقط نشاط تربوي بل نشاط اجتماعي فهو ليس فقط موجها للطالب والمتقف وإنما لكل إنسان وكافه الأعمار فهو قادر على رسم الوعي اليومي
- ٦- يجب عدم عزل الفن عن المتاحف وقاعه العرض وإنما إنزاله إلى الشارع والى عامه الناس
- ٧- العمل الفني تعبير عن قيم الذات وتراكمها ويجب عدم الفصل بين الذاتي والموضوعي أو بين الغاية والوسيلة أو الشكل والمضمون

**التربية الجمالية عند بينيديتو كروتشه**

وُلد بينيديتو كروتشه في إيطاليا سنة (١٨٦٦-١٩٥٢)، وكان فيلسوفًا مثاليًا، ومؤرخًا، وسياسيًا بارزًا. رُشح لجائزة نوبل في الأدب، وعمل أستاذًا في الجامعة، كما كان عضوًا في مجلس الشيوخ الإيطالي. تولى منصب وزير التعليم سنة (١٩١٠)، وأصبح رئيسًا للحزب الليبرالي بعد الحرب العالمية الثانية.

تأثر كروتشه بعدد من الفلاسفة مثل هيغل، وماركس، وجان جاك روسو.

**من أبرز مؤلفاته:**

١. علم الجمال - ١٩٠٢
٢. الفلسفة العلمية - ١٩٠٨
٣. الجمال في علم الجمال - ١٩١٣
٤. فلسفة الروح - ١٩١٧

**فلسفته:**

ترتكز فلسفة كروتشه على أربع درجات أساسية تمثل مجالات الحياة الفكرية والعملية، وهي:

١. الدرجة الجمالية: تمثل تجسيد الروح الفرد اي الجمال.

٢. الدرجة المنطقية: مجال العام العلمي اي الحق

٣. الدرجة الاقتصادية: مجال المصلحة الخاصة اي المنفعة.

٤. الدرجة الأخلاقية: تُعبّر عن المصلحة العامة اي الخير

**الجمال الحسي:**

١- يرى ان الفن تجربه حدسيه والمتجسدة في الصور الحسية

٢- ان الفن هو التعبير الصادق عن المشاعر

٣- ان الفن يأتي عن طريق الخيال ولذلك ميزه عن المعرفة العلمية التي تأتي عن طريق الفهم للعقل

٣- مضمون الفن هو الشكل والشكل هو مضمون الفن

٥- الحدس هو مزيج من العاطفة والخيال والتصورات

٦- هو نوع من الإدراك العقلي والعاطفي ولا يمكن فصلها عن التعبير عن الرؤية

٧- الفن غايته عرض الشعور والتعبير عنه

النظرية التربوية الجمالية لدى أرسطو

**حياته**

١- أرسطو طاليس فيلسوف يوناني (٣٨٤-٣٢٢ ق.م)

٢- والده كان طبيباً يعمل في بلاط الملك

٣- أنة تلميذ أفلاطون في الأكاديمية وأطلق عليه تسمية عقل الأكاديمية

٤- سمى بالمعلم الأول نتيجة لتعليمه للإمبراطور الاسكندر المقدوني

- ٥- له العديد من المؤلفات العلمية الدقيقة كالمنطق، والأخلاق والقوانين
- ٦- أسس المدرسة المشائية وهذه التسمية جاءت من إلقاء المحاضرات في علم البيولوجية متجولا في حدائق مدرسته وتطبيقها على الحيوانات
- ٧- اول من أسس مختبر بايولوجي لإجراء التجارب على الحيوانات
- ٨- اعتمد المنهج الواقعي في طروحاته الفكرية مستندا على الاستدلال الاستنباطي ولاستدلال الاستقرائي

### النظرية التربوية الجمالية

تنقسم نظرية أرسطو إلى شقين في مجال التربية الجمالية

أولاً: الفن محاكاة للطبيعة

ثانياً: نظرية التطهير

أولاً: الفن محاكاة للطبيعة: معنى محاكاة: هو التقليد الإيجابي وهو صفة إنسانية اي كشف الحقائق وتثقيتها ويطلق عليها تسميه محاكاة الحقيقة يرى أرسطو ان الوجود الطبيعة والفن يحددان بأربعه علل:

١- العله المادية الهولي: وهي المادة التي يصنع منها الفنان فنا وكلمه كالطين والألوان والبرونز والحجز

٢- العله الفاعلة: وهي الفنان الذي يقوم بصنع تمثاله أو الرسام الذي يرسم اللوحة

٣- العله الصورية: وهي إطلاق صورته محددته من المعالم من قبل الفنان على عمله الفني

٤- العله الغائية: وهي الغاية أو الهدف المنشود من وراء العمل الفني لأبراز القيم الأخلاقية والتربوية في العمل الفني