

## عنوان المحاضرة / التعبير أهدافه وطرائق تدريسه:

**التعبير:** هو الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره وأحاسيسه وحاجاته وما يطلب إليه صياغته بأسلوب صحيح في الشكل والمضمون.

### أهمية التعبير وأهدافه :

- ١- من أهم الغايات المنشودة من تعليم اللغة العربية .
- ٢- كثرة التدريب على التعبير يكسب التلاميذ السرعة في التفكير ،ومواجهة المواقف الكلامية الطارئة .
- ٣- يعطى الفرصة للتلميذ ليعبر عما في نفسه ومن ثم يعكس شخصيته.
- ٤- يعطى التلاميذ الفرصة ليعد للمواقف القيادية والخطابية ومواجهة الجماهير.
- ٥- تزويد التلميذ بما يحتاجه من ألفاظ وتراكيب لإضافة إلى حصيلته اللغوية واستعماله في حديثه وكتابته .
- ٦- يتعود التلميذ على ترتيب الأفكار ، والتسلسل في طرحها والربط بينها .
- ٧- يتدرب التلميذ على استخدام الصوت المعبر الذي يتلون حسب المعنى وطلاقة اللسان.
- ٨- تدرب التلميذ على النطق السليم ، وتدربه على استخدام الوقفة المناسبة في كلامه.
- ٩- تدرب التلميذ على التمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الجزئية .
- ١٠- يتجاوز التلميذ بعض العيوب النفسية ،مثل الخوف والخجل .

### • أنواع التعبير:

#### ١- التعبير الشفوي ( الشفهي ) :

هو التعبير الذي يتم عن طريق المشافهة والحديث ، حيث ينقل المتكلم آراءه ، وأفكاره ، وأحاسيسه ومشاعره إلى الآخرين ، فهو التعبير باللسان عما يجول في النفس من مشاعر وأفكار ، وهو الذي عليه مدار حياة الناس الاجتماعية في اتصال بعضهم ببعض لقضاء مصالحهم وحوائجهم وتنظيم شؤونهم ومن أمثلته : المحادثة ، إلقاء الخطب ، المناظرة ، رواية القصة ، التعليق علي المشاهدات.

٢- **التعبير التحريري (الكتابي):** ويقصد به تربوياً: قدرة الطلبة علي الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارات سليمة تخلو من الأخطاء بقدر يتلاءم مع قدراتهم اللغوية ، ومن ثم تدريبهم علي الكتابة بأسلوب علي قدر من الجمال الفني المناسب لهم ، وتعويدهم علي اختيار الألفاظ الملائمة ، وجمع الأفكار ، وتبويبها ، وتسلسلها ، وربطها .  
**والتعبير الكتابي** يمثل وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزمنية والمكانية .

• **طرائق تدريس التعبير :** فيما يلي سنتناول طرق تدريس التعبير الشفهي والكتابي:  
أولاً : طريقة تدريس التعبير الشفهي :

(١) **التمهيد :** وقد يتم بعرض ما يشوق الطلبة ، ويهيب أذهانهم من خلال عرض صورة ، أو قصة قصيرة ، أو سؤال ، أو غير ذلك ، ويتم باختيار العنوان المناسب بما يتناسب مع ميول واتجاهات الطلبة وبمشاركتهم .

(٢) **عرض الموضوع :** بعد تدوين العنوان على السبورة يتم العرض عن طريق :  
أ- توجيه الأسئلة المضيئة ، لتكشف جوانب الموضوع .  
ب- استمطار الأفكار الرئيسة .

ج- طرح الموضوع بصورة مشكلة خاصة إن كان الموضوع اجتماعياً ، وتحديد أبعادها ، ورصد عناصرها ، وإتاحة الفرصة الكافية للتفكير فيها واستدعاء الخبرات السابقة ، والإفادة منها في فرض الفروض الممكنة لحلها ، ومناقشة الفروض واختيار المناسب منها .

(٣) **حديث الطلبة :** إفساح المجال للحديث عن الموضوع ، ويتم ذلك عن طريق مناقشة العناصر الرئيسة للموضوع ، والطلب إلى أحد التلاميذ الحديث في عنصر ، ثم طالب آخر يتحدث عن عنصر آخر وهكذا ، وبعد الانتهاء من الحديث في العناصر كلها يطلب إلى بعض التلاميذ الحديث في العناصر كلها ، والطلب إلى من يرغب في الحديث عن الموضوع شفهاً في الإذاعة المدرسية.

**ثانياً : طريقة تدريس التعبير الكتابي ( التحريري ) :**  
**الخطوة الأولى : التمهيد :**

قد يتم بعرض ما يشوق التلاميذ ، ويهيب أذهانهم لاختيار العنوان المناسب .

**الخطوة الثانية : العرض :**

بعد تدوين العنوان علي السبورة يتم العرض عن طريق :

- توجيه الأسئلة المضيئة لتكشف جوانب الموضوع .
- استمطار الأفكار الرئيسة .
- تلخيص الموضوع تلخيصا مدعما ببعض الشواهد من القرآن الكريم والسنة الشريفة ، أو الشعر العربي ، أو الأمثال ، أو الحكم .

**الخطوة الثالثة : تدوين ملخص الموضوع :**

بعد التعبير الشفهي يدون الطلبة العناصر الرئيسة في دفاترهم .

**الخطوة الرابعة : إعادة التلخيص شفهيًا :**

وهذه الخطوة ليست إلزامية في المراحل المتقدمة غير انها تساعد علي فهم الموضوع .

**الخطوة الخامسة : كتابة الموضوع :**

بعد استيعاب الموضوع وترسيخ الأفكار تبدأ عملية الكتابة ويراعي فيها الخطوات التالية :

- إعطاء وقت لا يقل عن نصف الحصة .
- يفضل في البداية أن يعبر الطالب في أوراق خارجية أو مسودة ، ثم في دفاتر التعبير المخصصة لكتابة التعبير .
- يفضل ألا يزيد حجم الموضوع عن الصفحة الواحدة .

**الخطوة السادسة : جمع كراسات التعبير :**

يقوم المعلم بعد انتهاء الطلبة من كتابة الموضوع بجمع الكراسات لتصحيحها بالطريقة التي يراها مناسبة